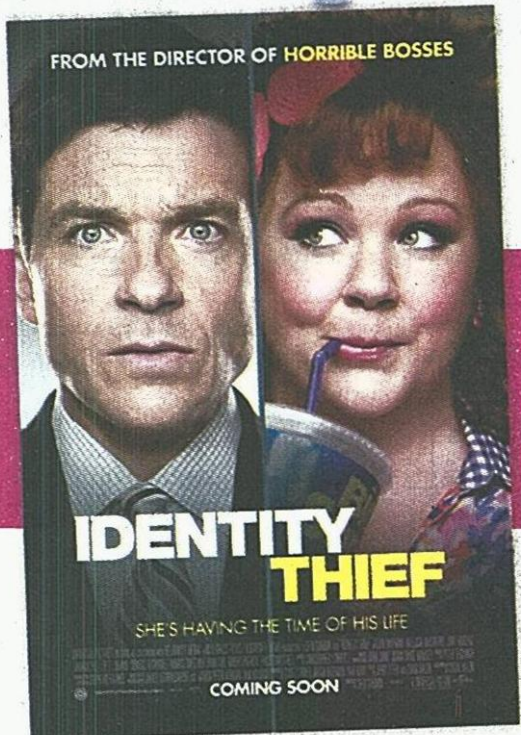
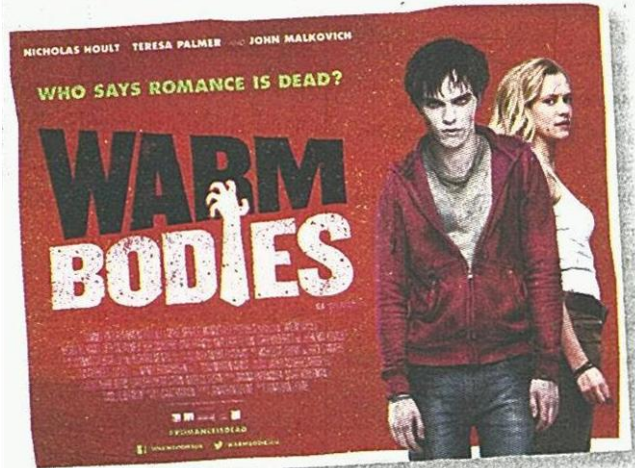


ไม่สนพายุหิมะ 'Identity Thief' แชมป์ทะลุเป้า พัดคาด! 'Side Effects' เปิดตัวน้อยนำพิศหวัง

BOX OFFICE BOX OFFICE



หนังคอมเมดี้ "Identity Thief"
เปิดตัวสวย และอยู่บนเส้นทาง 100 ล้าน



"Warm Bodies"
หนัง "ซอม-รอม" ขวัญใจวัยรุ่น

บรรยากาศทางเหนือจะหนาวเจี๊ยบ แต่ Identity Thief หนังคอมเมดี้ ก็ยังออกตัวได้อย่างยอดเยี่ยมไม่โล โฟดตำหน่ง แชมป์บ็อกซ์ ออฟฟิศ ไปครอง พร้อมสถานะการเป็นหนังฮิตเรื่องแรกแห่งปี 2013 ผิดกับ Side Effects หนังทริลเลอร์แนวจิตวิทยาของ สตีเวน โซเดอร์เบิร์ก ที่แม้รวมดาราที่มีมือพระกาฬ แต่เปิดตัวได้น่าผิดหวัง ทำให้ภาพรวมของหนังที่จบ 12 สัปดาห์นี้ ทำรายได้ 86.2 ล้าน น้อยกว่าช่วงเวลาเดียวกันของปีที่แล้วแบบครึ่งต่อครึ่ง เมื่อตอนนั้น The Vow กับ Safe House รวมพลังกันสอยไป 840 ล้านในสุดสัปดาห์เปิดตัว ด้วยจำนวนโรงฉาย 3,141 โรงทั่วประเทศ Identity Thief หนังคอมเมดี้ของมก. เซธ กอร์ดอน กัดไป 834.6 ล้าน เป็นหนึ่งในหนังตลกเรตอาร์ ที่เปิดตัวได้อลังการที่สุดไปโดยปริยาย แต่ที่แน่ๆ คือมันกลายเป็นหนังเปิดตัวแรงสุดของ เซธ กอร์ดอน เหนือ "Four Christmases" ที่ทำไป 83.1 ล้าน รวมถึง Horrible Bosses ที่ทำไปได้ 828.3 ล้าน และในส่วนของ เมลิสซ่า แม็คคาร์ธีย์ นางเอกของเรื่องนั้น Identity Thief เป็นหนังเปิดตัวดีสุดของเธอ มากกว่า Bridesmaids ที่ทำไว้ 826.2 ล้าน และด้วยการที่หนังทั้ง 3 เรื่องที่กล่าวมาข้างต้น สามารถทำรายได้ขั้นต่ำถึง 817 ล้าน ก็เลยพอจะทึกทักล่วงหน้าได้ว่า Identity Thief น่าจะ

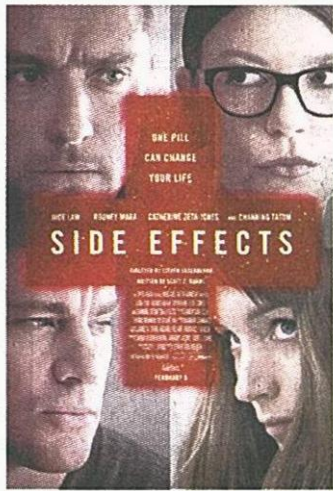
โกยรายได้เกินตัวเลข 8100 ล้านแน่นอน ซึ่งจะไปแล้วก็เหนือความคาดหมาย เนื่องจากทาง Universal คาดการณ์ว่าพายุฤดูหนาวนี้ไม่มี น่าจะทำให้หนังรายได้ตกลง 10% แต่ครั้งนี้จะบอกว่าไม่มีผลกระทบเลยก็ไม่ได้ เพราะคาดว่าคาดกันว่าหากไม่มีพายุหิมะ Identity Thief น่าจะทำได้ถึง 838 ล้านเลยทีเดียว

ผลงานของ Identity Thief นับว่ายอดเยี่ยม โดยหนังคอมเมดี้เรตอาร์ เรื่องล่าสุดที่เปิดตัวได้มากกว่า 820 ล้านคือ Ted เมื่อกว่า 7 เดือนก่อน ขณะเดียวกัน ก็ต้องชมแผนการตลาดของ Universal ที่เน้นการปะทะกันของ 2 ดารานำที่น่ารักอย่าง เจสัน เบทแมน กับ เมลิสซ่า

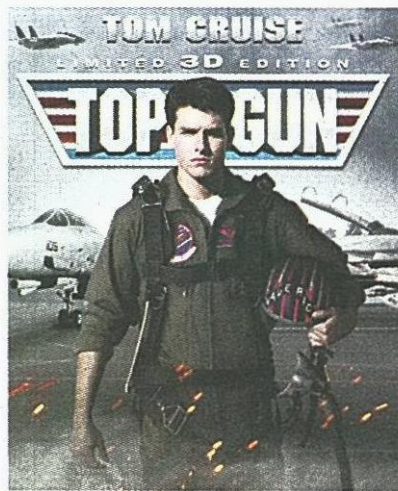
แม็คคาร์ธีย์ ไปจนถึงการเอาถูกๆ เจ๋งๆ มาขาย โดยแฟนหนังกว่า 58% เป็นผู้หญิง และ 57% อายุ 30 อีฟ หนังได้กรวดออกมา B หรือระดับปานกลางสำหรับหนังคอมเมดี้

อันดับสองเป็นแชมป์เก่า Warm Bodies เก็บเพิ่ม 811.4 ล้านในสัปดาห์ที่สอง ตกลงจากเดิม 44% พอๆ กับปีที่แล้วที่ Chronicle ตกลง 45% จากตอนคว้าแชมป์บ็อกซ์ออฟฟิศ ในสัปดาห์ของการแข่งขันซูเปอร์โบวล์ โดยในส่วนของ Warm Bodies หนังซอมบี้ที่มีความรัก "ซอม-รอม" (ซอมบี้-โรมานซ์) จนอยากกลับมาเป็นคน ผ่านมา 10 วันไปแล้วทั้งสิ้น 836.5 ล้าน จะว่ามากก็มาก จะว่าน้อยก็น้อย สำหรับหนังที่สร้างมาจากหนังสือขายดี

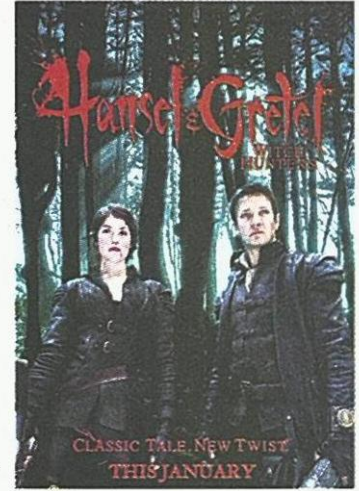
หนังใหม่อีกเรื่องสัปดาห์นี้ Side Effects เข้าวินในอันดับ 3 ด้วยตัวเลขรายได้สุดสัปดาห์เปิดตัว 89.3 ล้าน จากการเข้าฉาย 2,605 โรง ทำให้ผลงานใหม่ของ สตีเวน โซเดอร์เบิร์ก เรื่องนี้ เปิดตัวได้น้อยกว่า Contagion แบบคนละ



"Side Effects" งานใหม่ของ สตีเว่น โซเดอร์เบิร์ก เจองานหนักซะแล้ว



"Top Gun 3D" สำหรับแฟน ๆ ของ ทอม ครูซ โดยเฉพาะ



"Hansel and Gretel: Witch Hunters" ยังอยู่บนเส้นทางที่ดี

เรื่อง เพราะหนังภัยพิบัติโรคร้ายทำไปได้ \$22.4 ล้าน หรือเทียบกับ **The Informant!** หนึ่งปี 1997 ที่มี แมตต์ เดมอน นำแสดง ก็ยังสามารถเปิดตัวได้ถึง \$10.5 ล้าน แต่มันก็ยังคงดีกว่า **Haywire** หนึ่งแอ็กชัน-ทริลเลอร์ ปี 2011 ที่ทำได้เพียง \$8.4 ล้าน แม้จะแค่เหตุผลในการปลอมใจตัวเองก็เถอะ ขณะที่แฟนหนังให้ Side Effects ได้เกรด B ซึ่งก็ไม่ได้ถือว่าซีห่วยแต่อย่างใด

แซนนิ่ง ทาทัม มีส่วนแสดงทั้งใน Side Effects และ Haywire ซึ่งแสดงให้เห็นว่าพระเอกร้อยล้านอย่างเขา (มีหนังถึงหลัก \$100 ล้านในปีที่แล้ว) ช่วยชีวิตหนังไม่ได้ แต่เขามีโอกาสแก้ตัวในเดือนมีนาคม ที่จะมีหนังฟอร์มใหญ่อย่าง **G.I. Joe: Retaliation** หนึ่งแอ็กชันภาคต่อ ตามด้วย **White House Down** หนึ่งแอ็กชัน-ทริลเลอร์ ที่เขาจะประกบ **เจมี ฟ็อกซ์** กับ **แม็กกี้ จิลเลนฮาล** ที่จะเข้าโรงฉายช่วงซัมเมอร์

อันดับ 4 ยังเป็นหน้าเดิมๆ ที่ยังเวียนว่ายอยู่แถวนี้แหละ ไม่ไปไหนสักที นั่นคือ **Silver Linings Playbook** ยังมีสัปดาห์แห่งความสำเร็จเมื่อรายได้ตกลงแค่ 17% เก็บเพิ่มอีก \$6.4 ล้าน หากไม่มีอะไรผิดพลาด ป้านี้หนังน่าจะแตะหลัก \$90 ล้านไปแล้ว และเช่นกันที่หากทุกอย่างดำเนินไปตามความคาดหมาย หนังจะทำรายได้เกิน \$100 ล้าน ก่อนถึงงานประกาศรางวัลออสการ์ วันที่ 24 กุมภาพันธ์นี้แน่นอน

ปิดอันดับที่สิบไปสัปดาห์นี้ที่ **Hansel and Gretel: Witch Hunters** หนึ่งแอ็กชันมันส์ๆ ที่มี **เจเรมี เรนเนอร์** นำแสดง เก็บเพิ่มอีก \$5.75

ล้าน ลดลงพอรับได้ 39% นับถึงตอนนี้หนังก็หายไปแล้ว \$43.8 และเชื่อว่าจะทะลุ \$50 ล้านค่อนข้างแน่ ส่วนอันดับ 6 คือ **Mama** หนึ่งผีห่ามีมี้ ยังเดินหน้าไปได้แบบมั่นคง เก็บเพิ่ม \$4.22 ล้าน ลดลง 35% เท่านั้น ตอนนี้ก็เก็บไป \$63.9 ล้านแล้วจากการเข้าฉายกว่า 1 เดือน

แม้ไม่โดดเด่นแต่ **Zero Dark Thirty** หนึ่งลุ้นรางวัลออสการ์ ก็ยังผลงานสม่าเสมอ เก็บได้ \$4 ล้านในสัปดาห์ที่ 8 รวมแล้วทำไป \$83.5 ล้าน นำเสียค่ายที่ไม่ถึง \$100 ล้านก่อนออสการ์ ด้าน **Argo** ที่เพิ่งประสบความสำเร็จในเวทีบาฟต้า ยังไปได้สวย สัปดาห์นี้รายได้มากขึ้น 17% คิดเป็นตัวเลขคือ \$2.3 ล้าน เหตุผลคงหนีไม่พ้นการเพิ่มโรงฉายเป็น 1,405 โรง (มากขึ้น 470) รวมแล้วทำไป \$123.6 ล้าน เรียกว่านอนยิ้มฝันหวานเลยทีเดียว แต่ก็คงฮึดได้แค่นี้ เพราะวาระสัปดาห์หน้าหนังจะออกขายแบบบลู-เรย์แล้วนั่นเอง

อันดับ 9 คือ **Django Unchained** ของ **ควีนติน ทาร์นตีโน** เก็บเพิ่ม \$2.3 ล้าน รวมแล้วลดยไป \$154.5 ล้าน ต่อด้วย **Bullet to the Head** หนึ่งบู๊ของ **ซิลเวสเตอร์ สตอลโลน** รายได้ลดลงถึง 54% ที่ตัวเลข \$2 ล้าน ตอนนี้เก็บไปได้ทั้งสิ้น \$8.2 ล้าน ตบท้ายที่ **Top Gun 3D** หนึ่งแอ็กชันนักบินรบ ที่เอามาฉายใหม่แบบ 3 มิติ เข้าฉายแบบจำกัดโรงเพียง 300 โรง เลยกินไปแบบจุ่มจิ้ม \$1.9 ล้าน เฉลี่ยแล้ว \$6,552 ต่อ 1 โรง พอๆ กับ **Raiders of the Lost Ark** ที่ทำได้ \$1.67 ล้านจากการเข้าฉาย 267 โรง คิดรายได้เฉลี่ย \$6,269 ต่อโรง ในการนำกลับมาฉายใหม่แบบไอ-แมกซ์ เมื่อเดือนกันยายนปีที่แล้ว

สรุป 20 อันดับ ยูเอส บ็อกซ์ ออฟฟิศ ระหว่างวันที่ 8-10 ก.พ. 2556

อันดับ	อันดับเมื่อ สัปดาห์ก่อน	ชื่อเรื่อง	ผู้จัดจำหน่าย	รายรับสุดสัปดาห์	โรงฉาย	รายรับรวม สัปดาห์ก่อน	ระยะเวลาที่ ออกฉาย (สัปดาห์)
1	-	Identity Thief	ยูนิเวอร์แซล	\$34,551,025	3,141	\$34,551,025	1
2	1	Warm Bodies	ซมิต เอนเตอร์เทนเมนต์	\$11,356,090	3,009	\$36,481,172	2
3	-	Side Effects (2013)	โอเพ่น ไรต์ फिल्มส์	\$9,303,145	2,605	\$9,303,145	1
4	3	Silver Linings Playbook	ไวน์สตัน คอมพานี	\$6,425,271	2,809	\$89,519,510	13
5	2	Hansel and Gretel: Witch Hunters	พาราเมาท์	\$5,753,165	3,285	\$43,836,018	3
6	4	Mama	ยูนิเวอร์แซล	\$4,229,665	2,677	\$63,951,810	4
7	5	Zero Dark Thirty	โซนี่	\$4,006,860	2,562	\$83,567,450	8
8	11	Argo	วอร์เนอร์	\$2,375,344	1,405	\$123,608,957	18
9	8	Django Unchained	ไวน์สตัน คอมพานี	\$2,303,495	1,502	\$154,516,627	7
10	6	Bullet to the Head	วอร์เนอร์	\$2,078,192	2,404	\$8,269,214	2
11	-	Top Gun 3D	พาราเมาท์	\$1,965,737	300	\$1,965,737	1
12	10	Lincoln	บัวนาวิสตา	\$1,873,537	1,517	\$173,621,006	14
13	7	Parker	ฟิล์มดิสทริค	\$1,867,411	2,004	\$15,848,064	3
14	13	Life of Pi	ฟ็อกซ์	\$1,745,744	924	\$108,530,249	12
15	9	Les Misérables (2012)	ยูนิเวอร์แซล	\$1,555,550	1,447	\$143,983,705	7
16	12	The Hobbit: An Unexpected Journey	วอร์เนอร์	\$1,468,374	1,001	\$298,333,426	9
17	17	Parental Guidance	ฟ็อกซ์	\$1,071,766	1,219	\$74,344,256	7
18	22	Wreck-It Ralph	บัวนาวิสตา	\$1,065,817	757	\$184,414,532	15
19	20	The Impossible	ซมิต เอนเตอร์เทนเมนต์	\$957,594	739	\$16,668,338	8
20	21	Quartet	ไวน์สตัน คอมพานี	\$940,930	244	\$5,000,417	5